CABUDANNE DE SOS POETAS

SENEGHE

6/9 SETTEMBRE 2012

OTTAVA EDIZIONE

DENTRO DE MÌ
MEMÖV
EL SANGH PAROLL
DENTRO DI ME MI MUOVE
IL SANGUE PAROLE
FRANCO LOI

A SENEGHE

DALLA MATTINA A SERA TARDA,
IN PIAZZA E NEL VECCHIO FRANTOIO

LA FESTA DEI POETI

MUSICA, VERSI, DIBATTITI,
LETTURE, TEATRO, FOTOGRAFIA

6/9 SETTEMBRE 2012

www.settembredeipoeti.it

cabudannedesospoetas

settembrepoeti

CABUDANNE DE SOS POETAS

Ottava edizione del Cabudanne de sos poetas. I luoghi della poesia saranno gli stessi: **SA PRENZA DE MURONE**, **SA PARTZA DE SOS BALLOS**, **S'ARRUGA DE PUTZU ARRU**, **SA FUNTANA DE SA ROCCA** faranno da cornice agli incontri e alle chiacchierate con poeti e cantastorie, tenores e ballerine, musici e scrittori, insieme per tre giorni di letture, musica, teatro, danza, e poesia. Casitzolu, bistecche di bue rosso, mirto e case di pietra laviche: un paese in festa, tra gente che preferisce il ridicolo di scrivere poesie al ridicolo di non scriverne.

IL CABUDANNE DE SOS POETAS È ORGANIZZATO DA

PERDA SONADORA
Associazione Culturale · Seneghe

CON IL CONTRIBUTO DI:

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
SERVIZIO BENI LIBRARI

Fondazione
Banco di Sardegna

PROVINCIA DI **ORISTANO**

COMUNE DI **SENEGHE**

UNIONE DEI COMUNI
MONTIFERRU-SINIS

SISTEMA
BIBLIOTECARIO
MONTIFERRU

BUEROSSO

Slow Food®
Montiferru-Barigadu-Planargia

IN COLLABORAZIONE CON

SU SÒTZIU DE SOS MANNOS | PRO LOCO SENEGHE
KUMPANZOS ASSOCIAZIONE CULTURALE | LEVA DEL 1994
RR ORAFI IN SARDEGNA

I LUOGHI DELLA POESIA

1 | SA PRENTZA DE MURONE
2 | CASA ARAGONESE
3 | PARTZA DE SOS BALLOS
4 | ARRUGA DE PUTZU ARRU
5 | SA FUNTANA DE SA ROCCA
6 | CAMPO DELLA QUERCIA · SANTA MARIA

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
- **349 5079973**
- **info@settembredeipoeti.it**

OSPITALITÀ
- **366 9347882**

UFFICIO STAMPA
- **339 1598210**

Giovedì 6 settembre

ore 18.45 | CAMPO DELLA QUERCIA · SANTA MARIA 6
Spettacolo teatrale a cura di **Roberto Magnani** e dei ragazzi del laboratorio di teatro

A seguire

ARRUGA DE PUTZU ARRU 4
Saggio finale del laboratorio di musica

ore 21 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
Presentazione della VIII edizione del festival
Cabudanne de sos poetas, Settembre dei poeti

Presentazione del libro *A Seneghe*.
Foto di **Guido Guidi**, testi di **Mariangela Gualtieri.**
Saranno presenti gli autori con la curatrice **Silvia Loddo**

ore 22 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
David Riondino: letture da *Il trombettiere*

ore 24 | SA FUNTANA DE SA ROCCA 5
La lettura della buona notte
Lux (Visioni poeticorock)

Dj set **Comaneci**

Venerdì 7 settembre

ore 11.30 | SA PRENZA DE MURONE 1
Il *Premio Ozieri* raccontato dal segretario **Antonio Canalis**
con le testimonianze di **Anna Cristina Serra** e **Paolo Pillonca**.
Saranno presenti poeti premiati nelle ultime edizioni

ore 18 | ARRUGA DE PUTZU ARRU 4
La giovane poesia italiana
Lorenzo Pavolini dialoga
con **Marco Simonelli** e **Sergio Garau**

ore 19.30 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
Abdul Karim Dahmash incontra **Jabbar Yassin Husin**

ore 21 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
La primavera araba
Luciano Marrocu, Giuliana Sgrena, e **Giuseppe Solinas**
dialogano con **Samira Negrouche** e **Jabbar Yassin Husin**

ore 22.30 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
Bobo Rondelli e **Franco Loi**
L'aria della canzone in poesia

ore 24 | SA FUNTANA DE SA ROCCA 5
La lettura della buona notte
Pasquale Posadinu (Primochef del cosmo)

Dj set **Comaneci**

Sabato 8 settembre

ore 10.30 | SA PRENZA DE MURONE ■ 1
Arturo Stàlteri (Radio 3)
À rebours. Breve lezione di musica colta del Novecento

ore 11.30 | SA PRENZA DE MURONE ■ 1
Franco Brevini
La Sardegna salvata dai poeti

ore 17.30 | ARRUGA DE PUTZU ARRU ■ 4
Gigliola Sulis incontra
Lele Pittoni e **Francesco Bachis** (Ratapignata)
Storie di bidda nosta cantate in levare ■ 4

ore 19 | PARTZA DE SOS BALLOS ■ 3
Bastiana Madau incontra **Samira Negrouche**

ore 21 | PARTZA DE SOS BALLOS ■ 3
I 90 anni di un capolavoro della poesia moderna
Umberto Fiori commenta *La terra desolata* di T.S. Eliot

ore 22 | PARTZA DE SOS BALLOS ■ 3
Peppe Lanzetta incontra **James Senese**

ore 24 | SA FUNTANA DE SA ROCCA ■ 5
La lettura della buona notte
Giampaolo Felici (Ardecore)

Dj **Conrad** live set **Bachis**

Domenica 9 settembre

Ore 10.30 | SA PRENZA DE MURONE 1
Arturo Stàlteri (Radio 3)
Concerto per pianoforte di brani di musica contemporanea

Ore 11.30 | SA PRENZA DE MURONE 1
La poesia di una vita
Reading collettivo dei poeti del Cabudanne

Ore 17.30 | ARRUGA DE PUTZU ARRU 4
Paola Soriga dialoga con **Juan Carlos Marset**

Ore 19 | ARRUGA DE PUTZU ARRU 4
Giovanni Peresson e **Elena Pau**
Quasi sera. Omaggio moderato mosso a Luigi Tenco

Ore 20.15 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
Su Cuntrattu Seneghesu per Cabudanne de sos poetas

Ore 21 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
Lorenzo Pavolini parla di Pier Paolo Pasolini

Ore 22.00 | PARTZA DE SOS BALLOS 3
Spettacolo della compagnia **Teatro delle Albe**
La canzone degli F.P e degli I.M.
tratto dall'opera di Elsa Morante
Il mondo salvato dai ragazzini

Ore 24 | SA FUNTANA DE SA ROCCA 5
La lettura della buona notte
Corrado Nuccini e **Jukka Reverberi** (Giardini di Mirò)

Dj Set **Sweet Life Society**

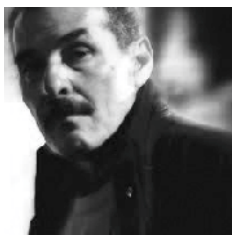
FRANCESCO BACHIS (1977), antropologo e musicista, ha iniziato a suonare la tromba nella banda di Siliqua e successivamente ha maturato esperienze musicali in vari ambiti e generi, esibendosi in Italia e all'estero. Dal 1998 è il trombettista dei Ratapignata, band ska-reggae sarda con 5 dischi e numerosi tour all'attivo. Suona stabilmente con i KNA. Con il quartetto Musica ex machina si è esibito in vari festival nazionali e internazionali (Fest'off di Verbier in Svizzera, Ai confini tra Sardegna e jazz, European Jazz Expo) e ha all'attivo numerose produzioni discografiche.

FRANCO BREVINI, nato a Milano nel 1951, è uno storico della letteratura, critico letterario, scrittore e giornalista. È professore associato di Letteratura italiana e di Letteratura italiana moderna e contemporanea all'università di Bergamo e all'Università Iulm di Milano. Ha studiato le tradizioni letterarie in dialetto, pubblicando una serie di volumi fra cui *Poeti dialettali del Novecento* (Einaudi, 1987); *Le parole perdute. Dialetti e poesia nel nostro secolo* (Einaudi, 1990); *La poesia in dialetto. Storia e testi dalle origini al Novecento* (3 voll., Mondadori 1999); *La letteratura degli italiani. Perché molti la celebrano e pochi la amano* (Feltrinelli 2010). Presiede il Centro studi Carlo Porta, e dirige il *Vocabolario storico dei dialetti lombardi* del Circolo Filologico di Milano. Collabora a "L'Espresso" e al "Corriere della Sera".

LALLA CAREDDU è una brillante e (auto)ironica scrittrice nata a Sassari nell'agosto del 1958.

COMANECI & LEA TOMMASI + ENRICO ZAMBON

Francesca Amati e Glauco Salvo, in arte Comaneci, incarnano lo spirito minimal dell'indie rock made in Italy, intimo e tagliente. La loro musica coniuga la leggerezza dei suoni e delle voci. Tra i loro dischi, ricordiamo *Volcano* (2007), *You a lie* (2009). *Colpo di tosse* è il titolo del laboratorio di musica tenuto dal duo romagnolo insieme ai musicisti Lea Tommasi (Michelebombatomica & The Dirty Orchestra) ed Enrico Zambon (Rosolina Mar).



WASIM ABDUL KARIM DAHMASH nasce nel 1948 in Palestina. Laureato in Lingua e Letteratura Italiana all'Università di Perugia, successivamente frequenta la facoltà di Lingue e Letterature Orientali all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dopo una lunga esperienza di insegnamento presso il Dipartimento di Studi Orientali dell'Università "La Sapienza" di Roma, si trasferisce a Cagliari, dove attualmente vive. Oltre a ricoprire il ruolo di ricercatore di Lingua e letteratura araba presso la facoltà di Lingue straniere, è traduttore e autore di diversi saggi, tra i quali *La terra più amata*. *Voci della letteratura palestinese* (Roma, Libri del Manifesto, 2002; II ed., I del 1998), *Palestina Fiabe* (Roma, Kufia- Il Manifesto, 2002; III ed., I del 1990), *La colonizzazione israeliana di Gerusalemme* (Roma, Rivista del Manifesto, maggio 2002), *Marocco. Poesia Araba oggi* (Roma, Jouvence, 2002).

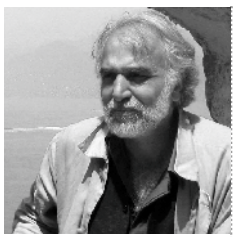
LUCA DETTORI, classe 1973, laureato in Legge senza un vero motivo, si ostina a non voler indossare la toga e si diletta nella scrittura e nella recitazione, dove vanta importanti collaborazioni con le maggiori compagnie sarde, tra le quali La botte e il cilindro. È uno degli spiritosi fondatori di Pino & gli Anticorpi, e ha recitato in TV con Claudio Amendola e Max Tortora, i quali hanno dichiarato di aver rimosso l'episodio.

GIAMPAOLO FELICI, musicista e cantautore, è l'ideatore del progetto Ardecore che dal 2005, anno del folgorante esordio omonimo, macina musica, chilometri e consensi. È una creatura musicale mutevole a seconda delle esigenze, all'interno della quale convivono in armonia molti musicisti di diversa estrazione, tutti accomunati da una straordinaria creatività. Il gruppo ha inciso tre album: *Ardecore* (il manifesto cd, 2005), *Chimera* (il manifesto cd, 2007) e *San Cadoco* (Sol/Goodfellas, 2010), un doppio cd dalle sonorità dense, ruvide, scure.

UMBERTO FIORI è nato a Sarzana nel 1949. Dal 1954 vive a Milano, dove si è laureato in filosofia. Negli anni della contestazione ha fatto parte, come cantante, chitarrista e autore di canzoni, degli Stormy Six, gruppo storico del rock italiano. Nei primi anni '80, lasciato il mondo della musica, si dedica a tempo pieno alla poesia. La sua prima raccolta, *Case*, viene pubblicata nel 1986 per San Marco dei Giustiniani. Seguono, per Marcos y Marcos, *Esempi* (1992), *Chiarimenti* (1995), *Parlare al muro* (con immagini del pittore Marco Petrus, 1996), *Tutti* (1998) e *La bella vista* (2002). L'ultima opera è *Voi* (Mondadori, 2009). È inoltre autore di saggi e interventi critici sulla musica (*Scrivere con la voce*, 2003) e sulla letteratura (*La poesia è un fischio*, 2007), di un romanzo, *La vera storia di Boy Bantàm* (2007) e del *Dialogo della creanza* (2007). Del 2009 è *Sotto gli occhi di tutti,* un cd di canzoni tratte dalle sue poesie, in collaborazione con il chitarrista Luciano Margorani.

SERGIO GARAU è nato a Ozieri nel 1982 e vive a Torino. Dal 2001 con il collettivo Sparajurjj di Torino, è parte attiva della scena letteraria e performativa italiana e internazionale. In scena per festival, biennali e concerti di letteratura e poesia in Europa e America. Nel 2002 si aggiudica il "Poetry slam" della Settimana letteraria torinese, nel 2003 il primo slam a squadre italiano a Romapoesia. Appare in molti modi: DVD, libri, CD, gallerie, antologie, radio, Tv, blog e così via. È redattore di luoghi di scritture come atti impuri (www.attimpuri.it) e maledizioni. *IO game over*, il suo ultimo lavoro, frutto di collaborazioni con musicisti e videoartisti, è in tour dal 2010.

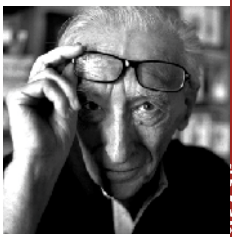
MARIANGELA GUALTIERI, nata a Cesena, si è laureata in architettura allo IUAV di Venezia. Nel 1983 ha fondato, insieme al regista Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca, di cui è drammaturga. Fin dall'inizio ha curato la consegna orale della poesia, dedicando piena attenzione all'apparato di amplificazione della voce e al sodalizio fra verso poetico e musica dal vivo. Ha pubblicato alcune raccolte di versi, fra le quali *Antenata* (Crocetti 1992), *Fuoco centrale* (Einaudi 2003), *Senza polvere senza peso* (Einaudi, 2006), *Bestia di gioia* (Einaudi 2010) e *Caino* (Einaudi 2010). Suoi sono i testi del libro *A Seneghe*, con fotografie di Guido Guidi, e curato da Silvia Loddo e Mario Cubeddu, che verrà presentato durante la serata inaugurale del Cabudanne de sos poetas.



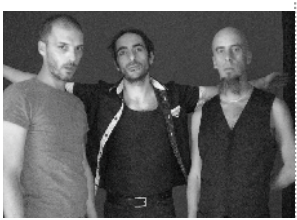
JABBAR YASSIN HUSIN nasce a Baghdad nel 1957. Nel 1976, in seguito a una breve esperienza nel mondo del giornalismo, lascia il suo paese e trascorre 27 anni in esilio in Francia. Dopo il rientro in Iraq, nel maggio 2003, ritorna in Francia, dove si trasferisce definitivamente per dedicarsi finalmente alle sue grandi passioni, la poesia e il giardinaggio. Autore di una dozzina di libri, tra raccolte di poesie, novelle, romanzi, pièces teatrali e saggi, ha curato diverse rubriche per giornali arabi e stranieri. I suoi libri sono tradotti in una decina di lingue, tra cui francese, italiano e spagnolo. I suoi ultimi libri tradotti in italiano sono *Terra d'oblio*, *Il lettore di Baghdad* e *Addio Bambino*, pubblicati dalla Poiesis Editrice. Ha vinto numerosi premi in Francia, Italia, India, l'ultimo dei quali è il Premio Internazionale del Mediterraneo nel 2011.

GIUSEPPE LANZETTA, in arte Peppe, nasce a Napoli nel 1956. Alla fine degli anni '70, esordisce nel Cabaret all'Osteria del Gallo di Napoli, con altri artisti partenopei. Attento alle problematiche giovanili, il suo spettacolo del 1983 "Napoletano pentito" porta avanti la riflessione di carattere sociale, con particolare riferimento al tema dell'emarginazione. Seguono "Bombatomica" e "Roipnol", entrambi del 1984. Il confronto tra Secondigliano e New York sarà lo spunto per Lenny, ommaggio a Lenny Bruce in versione poetica (1988). Ha collaborato come autore di testi con vari musicisti, tra i quali Edoardo Bennato, Tullio de Piscopo, James Senese, Enzo Avitabile e Franco Battiato. Nel 2006 è vincitore del premio Domenico Rea, mentre nel 2011 ha vinto il premio letterario Frignano con il romanzo *InferNapoli*.

CORRADO LOI aka Conrad (1978) è un dj/musicista molto attivo nella scena musicale isolana. Inizia a mixare nei locali cittadini nel 2000 a suon di *drum&bass*, *break beat* e *brasil beat*, anticipando il filone *lounge-easy listening* nelle serate d'ascolto. Oggi i sui set spaziano dal jazz all'elettronica nelle sue varie forme, attingendo da passato e presente e rompendo le barriere tra i generi. Suona il basso nella band ska-reggae Ratapignata e nei Plasma Expander. Suona con il quartetto Musica ex Machina e con KNA. Collabora con diverse formazioni in Sardegna e in Italia.



FRANCO LOI, nato a Genova nel 1930 da una famiglia sarda, vive a Milano, di cui presto adotta il dialetto. È stato un importante critico letterario per "Il Sole 24 Ore" dalla fine degli anni '80, incoraggiando l'uso del dialetto in poesia. Il suo linguaggio poetico nasce dalla mescolanza di elementi linguistici di varia natura: gerghi, idioletti di area proletaria e contadina. Dopo le raccolte *I cart* (1973) e *Poesie d'amore* (1974), si è affermato soprattutto con la raccolta *Stròlegh* (1975). Sono seguite: *Teater* (1978), *L'Angel* (1981). Autore anche di una raccolta di saggi (*Diario breve*, 1995) e di racconti (*L'ampiezza del cielo*, 2001), nel 2010 ne è stata edita l'autobiografia *Da bambino il cielo*, a cura di Marcantonio Raimondi. Sono del 2012 la raccolta poetica *I niül* e il testo *La luce della poesia*, articolata riflessione sull'essenza della poesia.

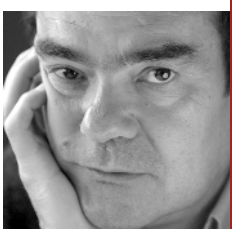


Il progetto **LUX** nasce come duo nel 2009 dall'incontro tra Luca Usai (chitarra, voce, piano e effetti) e Matteo Anelli (cajon, percussioni e voce). Dopo un EP e un album, *13* (2010), entrambe autoprodotti, alla formazione si aggiunge Paolo Laconi (contrabbaso, basso, violoncello, effetti). I Lux partecipano a diversi festival, tra i quali l'Abbabula di Sassari e il Karel Music Expo di Cagliari. Numerose le collaborazioni con artisti, scrittori e poeti locali e di fama nazionale, tra cui Gianni Tetti, Sergio Garau e Lalla Careddu, con la quale compongono un intero brano inedito. Con l'attuale formazione, i Lux esordiscono con l'album *Menomale*, prodotto da Paolo Messere per la Seahorse Recordings, in distribuzione dal prossimo 14 Settembre.

BASTIANA MADAU, laureata in filosofia alla Sapienza di Roma e specializzata in biblioteconomia e bibliografia, lavora per vent'anni nelle biblioteche aderenti al Consorzio per la pubblica lettura "S. Satta" di Nuoro. Attualmente lavora come editor per la Ilisso Edizioni occupandosi di diversi progetti e curando in particolare la collana di narrativa internazionale "Contemporanei/Scrittori del mondo". Collabora con diversi periodici dell'isola e ha all'attivo un romanzo che ha avuto interessanti riscontri critici e affetto da parte dei lettori: *Nascar* (Poliedro, 2003).

ROBERTO MAGNANI

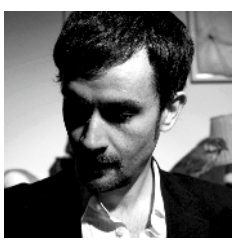
È un giovane attore con molta esperienza maturata con il Teatro delle Albe di Ravenna (hanno prodotto attività di laboratorio con giovani a Scampia a Napoli e in Senegal). Ha lavorato alla radio (*Verdesche*, diretto da Alessandro di Robilant, per la rassegna Al presente, a cura di Anna Antonelli, Radio Rai 3 e *Storyville* di Radio Rai 3) e nel cinema.
Da cinque anni dirige il laboratorio di teatro del festival Cabudanne de sos poetas/Settembre dei poeti.



LUCIANO MARROCU, nato a Cagliari nel 1948, è docente di Storia Contemporanea all'Università di Cagliari, dopo essere stato ricercatore presso La Sapienza di Roma. Due i suoi campi di ricerca privilegiati, il laburismo inglese e i problemi della Sardegna contemporanea. Nel 2000 esordisce come narratore, pubblicando per Il Maestrale *Fáulas*, romanzo giallo, cui segue due anni dopo *Debrà Libanòs*, ispirato alla dura repressione causata dall'attentato al maresciallo Rodolfo Graziani, viceré d'Etiopia. I suoi romanzi successivi sono *Scarpe rosse e tacchi a spillo* (Il Maestrale, 2004), *Il caso del croato morto ucciso* (Dalai Editore, 2010), e *Farouk* (BCD Editore, 2011).

JUAN CARLOS MARSET nasce ad Albacete nel 1963. Laureato in Arte e Filosofia, consegue il titolo di dottore in Filosofia alla Columbia University di New York. Vincitore della borsa International Fellowship "Federico Chabod" all'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli, fondato da Benedetto Croce, collabora con la studiosa spagnola María Zambrano all'edizione del libro *Notas de un método*. È stato direttore dell'Universidad Internacional Menéndez di Siviglia, e dal 1995 pubblica la rivista di arte, musica e letteratura "Sibila". Attualmente è professore di estetica e teoria dell'arte presso l'Università di Siviglia e coordinatore della programmazione di musica contemporanea del Teatro Centrale sivigliano. Il suo primo libro di poesie, *Puer profeta*, che gli vale il prestigioso Premio Adonáis de poesía nel 1989, è stato descritto da Maria Zambrano come "una rivelazione in una forma poetica concentrata, trasparente e certa."È autore del libro di poesia *Leyenda napoletana* (*Leggenda napoletana*, 1999).

SAMIRA NEGROUCHE nasce nel 1980 ad Algeri, dove attualmente vive. Laureata in Medicina, consacra la sua vita all'arte e alla poesia. È autrice di testi di vario genere e di libri di poesie, tra i quali *A l'ombre de Grenade* (edizione A.P L'étoile, Toulouse 2003), *Iridienne* (ed. Color Gang, Givors 2005) e *Le Jazz des Oliviers* (Le Tell, Algérie 2010) tradotto in italiano con il titolo *Jazz degli ulivi* e pubblicato dalla Poiesis Editrice nel 2011. Lavora spesso con pittori, videoartisti e musicisti internazionali, e traduce le opere dei poeti arabi contemporanei. Direttrice dal 2007 de La primavera dei poeti algerini, per conto dell'Istituto Francese in Algeria, organizza frequentemente incontri di poesia e di arti affini. È membro del Comitato Internazionale del festival Voix de la Mediterranée, che si svolge da sedici anni a Lodève, in Francia, e membro del consiglio nazionale algerino delle arti e delle lettere. Nel 2012, dà vita all'antologia *Quand l'Amandier refluira*, che raccoglie ventiquattro anni di poesia algerina in francese.



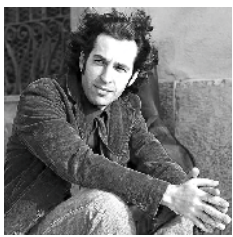
CORRADO NUCCINI nasce ai piedi dell'Appennino reggiano il 14 luglio 1974, giorno di festa in Francia, ma non in Italia. Suona la chitarra e canta nei Giardini di Mirò, un gruppo che vorrebbe essere un po' punk, un po' cantautorale, un po' di ricerca ed un po' pop, proveniente da Cavriago, comune con meno di diecimila anime a pochi minuti d'auto da Reggio Emilia. Il sindaco onorario di Cavriago è, dal 1917, Vladimir Lenin.

JUKKA REVERBERI è voce e chitarra del gruppo dal 1998.

ELENA PAU, nata a Sassari, cresciuta a Nuoro e cagliaritana di adozione, fa parte della scena teatrale regionale da quindici anni. Si è formata come attrice-cantante sotto la guida, tra gli altri, di Antonio Prost, Marco Parodi, Rossella Faa, Nikolay Karpov, Giusy Devinu e Rena Mirecka. Negli ultimi anni si è particolarmente impegnata nello studio e nell'approfondimento del teatro - canzone, acquisendo un vastissimo repertorio che spazia da Gaber a Milly, da Laura Betti ai Cantacronache. Le note dei suoi due cd, *La Valigia dell'attrice* e *Libertà di canto*, sono firmate rispettivamente dal giornalista Italo Moscati e dal cantautore Fausto Amodei. Impegnata nel sociale, ha condotto vari laboratori e seminari presso il carcere minorile di Quartucciu, il campo Rom di Cagliari e alcuni centri sociali cagliaritani.
È iscritta al DAMS di Bologna.

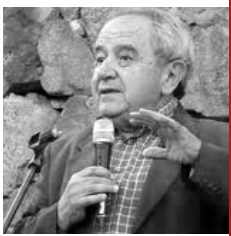
SILVIA LODDO, nata a Oristano nel 1977, vive e lavora tra Romagna e Sardegna.Storica dell'arte, specializzata in storia della fotografia, ha studiato a Ravenna, Parigi e Siena. Ha curato diverse mostre e pubblicazioni e collaborato con diverse istituzioni tra cui Ravenna Teatro-Teatro delle Albe, Ravenna Festival, l'Accademia di Belle Arti, la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e il Mar-Museo d'Arte della Città di Ravenna, l'archivio fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici della regione Emilia Romagna e la Fondazione La Biennale di Venezia. Nel 2009 ha costituito a Ravenna l'associazione culturale Osservatorio Fotografico. Per l'edizione 2012 del *Cabudanne de sos poetas* ha curato il libro *a Seneghe* con i versi di Mariangela Gualtieri e le fotografie di Guido Guidi.

LORENZO PAVOLINI è nato a Roma nel 1964. È redattore della rivista "Nuovi Argomenti". Ha pubblicato i romanzi *Senza rivoluzione* (Giunti 1997, Premio Grinzane Cavour esordiente), *Essere pronto* (peQuod, 2005), *Accanto alla tigre* (Fandango, 2010, finalista Premio Strega, vincitore del Premio Mondello e del Biografilm Books Award), *Tre fratelli magri* (Fandango 2012). Ha curato tra l'altro *Italville – New Italian Writing* (Exile Edition, 2005) antologia di giovani autori italiani tradotti in inglese e l'edizione integrale delle *Interviste impossibili* (Donzelli 2006). Ha partecipato a diversi progetti teatrali del Romaeuropa Festival, del Teatro Stabile Mercadante di Napoli e del Teatro Palladium di Roma. Collabora con Radio Rai 3, curando cicli di radiodrammi e audio documentari e le trasmissioni "Zazà" (premio Lo Straniero 2011), "Tre colori" (premio Flaiano 2011), "Wikiradio" e "Ad alta voce".



GIOVANNI PERESSON vive a Roma. Ha suonato le sue canzoni al Festivaletteratura di Mantova, all'Auditorium Parco della musica di Roma, al Jazzexpo di Cagliari e in tante altre piccole e grandi manifestazioni in giro per l'Italia. Collabora con poeti, scrittori, danzatori, registi. Compone musica per programmi televisivi, mostre e installazioni, spettacoli teatrali. Attualmente sta lavorando alla realizzazione del suo nuovo disco, la cui uscita è prevista per l'autunno prossimo. Nella libreria Giufà, che gestisce con tre amici romani, porta avanti piccole manifestazioni culturali come Natale Acido e il Campionato di Biliardino Letterario.

ROSSELLA PES e **VALENTINA PICCIAU** sono due misteriose studentesse cagliaritane con un solido curriculum da attrici, ma questo lo dice Lalla Careddu. Loro non vogliono, sono timide.

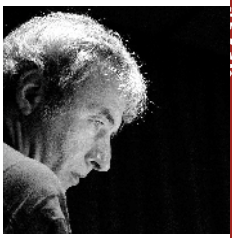


PAOLO PILLONCA nasce a Osilo nel 1942. Giornalista professionista, dopo una significativa esperienza come docente di Lettere, dirige per dieci anni, dal 1979 al 1988, la redazione nuorese de "L'Unione sarda". Tra il 1979 e il 1985, pubblica l'opera omnia del poeta Remundu Piras nella collana "I grandi poeti in lingua sarda". È autore di numerosi saggi, tra i quali *Fascismo e clero nel divieto delle gare poetiche* (1977), *Sardegna segreta* (1986), *Narat su diciu* (1987), *Chent'annos cantadores a lughe' e luna*, *storia e problemi della poesia improvvisata professionale* (1996). È direttore editoriale della rivista culturale "Làcanas", e autore dei testi di *Funtanafrisca*, album del cantante Piero Marras (1987). Ha scritto, dal 1990 in poi, diversi testi per le compagnie teatrali Actores Alidos di Cagliari e Fueddu e Gestu di Villasor.

EMANUELE PITTONI (1975), cantante e autore, ha suonato nei Sensounico e poi ha fondato la band ska-reggae sarda Ratapignata. Scrive i testi del gruppo e vanta varie collaborazioni e produzioni discografiche.

PASQUALE DEMIS POSADINU, nato a Sassari nel 1980, inizia a suonare il basso elettrico e a cantare all'età di 13 anni. Nel 2002 registra il primo disco solista dal titolo *Homework*, un lavoro interamente autoprodotto. Dal 2003 è voce solista ed autore della band sassarese Primochef del cosmo, con la quale registra il singolo *Estasi* pura che ottiene buona diffusione radiofonica. Nel 2007, i Primochef del cosmo suonano come ospiti nei più importanti festival estivi regionali, il Made in S" – Made in Sardinia di Macomer e lo European Jazz Expo di Cagliari. Nell'aprile 2008, esce il disco omonimo dei *Primochef del cosmo,* positivamente recensito da tutte le riviste di settore: Rumore, Rolling Stones, Rockit, Il Mucchio. Nel giugno 2009 esce il secondo album ufficiale della band, dal titolo *Bouganville*. Il terzo album è atteso per settembre 2012.

BOBO RONDELLI nasce nel 1963 a Livorno. Negli anni '90, fonda gli Ottavo Padiglione, con i quali registra e pubblica una serie di dischi fino al 2000, quando la band si scioglie e Rondelli inizia la sua carriera da solista. Nel 2001, viene pubblicato *Figli Del Nulla*, seguito un anno dopo da *Disperati, Intellettuali, Ubriaconi*, prodotto da Stefano Bollani. Nel 2011 esce *Per amor del cielo*. Dello stesso anno è anche il film *L'uomo che aveva picchiato la testa*, che l'apprezzatissimo regista e amico Paolo Virzì dedica a Rondelli, protagonista della pellicola. Nell'ottobre del 2011, vede la luce la nuova fatica discografica di Rondelli, *L'ora dell'ormai*, un nuovo capitolo musicale che, attraverso dodici brani e una poesia del poeta Franco Loi, continua a raccontare quel mondo naif che affascina e coinvolge tutti.



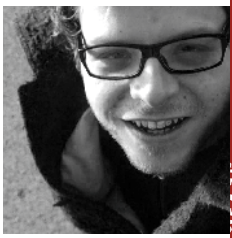
DAVID RIONDINO, classe 1952, è un autore, cantautore e scrittore toscano. Nasce artisticamente con la generazione dei cantautori degli anni '70, componendo canzoni e pubblicando dischi. Da allora, la sua attività spazia tra musica, scrittura, televisione, radio e cinema. Il teatro resta comunque la sua attività principale, un teatro all'insegna della commistione di generi fra poesia, satira, testi classici e musica dal vivo. Da alcuni anni, si occupa del recupero della tradizione orale e ha recentemente costituito la Fondazione Accademia dell'Ottava. Collabora con Stefano Bollani, Milo Manara e Dario Vergassola.

JAMES SENESE nasce a Napoli nel quartiere Miano. Esordisce negli anni sessanta con i Vito Russo e i 4 Conny. In questo periodo inizia il sodalizio con Mario Musella, che proseguirà con l'avventura degli Showmen. Successivamente fonda, con l'amico Franco del Prete, il gruppo Napoli Centrale, che pubblica l'album omonimo, seguito da *Mattanza* e *Qualcosa che nu 'mmore*, dischi caratterizzati da un jazz - rock dalla forte connotazione popolare. Ha curato anche le musiche del film *No grazie, il caffé mi rende nervoso* di Lodovico Gasparini (1982), con Massimo Troisi e Lello Arena, in cui ha partecipato anche come attore nel ruolo di se stesso. James Senese è inoltre uno dei componenti del "supergruppo" di Pino Daniele, con il quale ha collaborato nei dischi d'esordio.

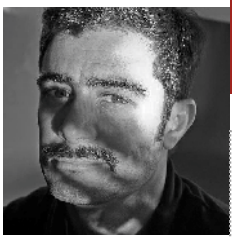
ANNA CRISTINA SERRA nasce nel 1960 a San Basilio. Vive e lavora a Cagliari. È una poetessa di grande spessore e sensibilità, attenta alle vicende e alle problematiche sociali della sua terra e non solo. Scrive in lingua sarda e dai primi anni novanta partecipa ai più importanti concorsi letterari dell'isola riscuotendo continui successi. Tra i tanti, vince per ben due volte il Premio Ozieri, il premio Michelangelo Pira, con la pubblicazione della silloge *Su fragu e su entu* il premio S. Antoni de su 'ou di Mammoiada nel 1994 e nel 1997. Nel 1998 vince il premio Sa terzina di Macomer. Nel 2003 pubblica *Follas*, una raccolta di versi in dialetto campidanese. È presente in diverse giurie dei più autorevoli concorsi letterari sardi. Scrive articoli *in limba* sul quotidiano "L'Unione Sarda", su "Notiziario", su "Làcanas" e su altre riviste. La sua ultima raccolta poetica è *Luna cantadora* (E.de.s, 2010).

GIULIANA SGRENA, giornalista e scrittrice, è stata inviata del quotidiano "il manifesto" in diversi paesi arabi, tra i quali l'Algeria, la Somalia, la Palestina e l'Iraq. In Algeria ha seguito anche tutti gli eventi degli anni '90, quando la stampa italiana era praticamente assente. Dopo il 2001 ha coperto anche l'intervento occidentale in Afghanistan. Nell'ultimo anno ha seguito le rivolte arabe, soprattutto quella tunisina.

Gli ultimi libri scritti: *Fuoco amico* (Feltrinelli, 2005), *Il prezzo del velo* (Feltrinelli, 2008) e *Il ritorno. Dentro il nuovo Iraq* (Feltrinelli, 2010).

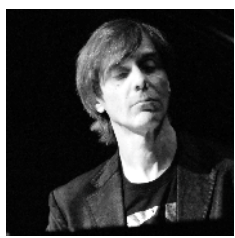


MARCO SIMONELLI è nato nel 1979 a Firenze, dove vive e lavora come traduttore. Ha pubblicato il racconto in versi *Memorie di un casamento ferroviere del 66* (1998), *Palinsesti - Canzoniere catodico* (2007), *Will - 24 sonetti* (2009), che gli vale il premio Russo – Mazzacurati, e *L'estate sta finendo* (2011). Nel 2004 scrive e interpreta il poemetto drammatico *Sesto Sebastian - Trittico per scampata peste*. Alcuni suoi testi sono inseriti nell'XI Quaderno di Poesia Italiana (Marcos y Marcos).



GIUSEPPE SOLINAS, redattore del Tg1, ha seguito da Il Cairo la rivoluzione di Piazza Tahrir e da Tripoli l'autunno libico. Collabora con Radio 3 dove mescola musica, cronaca e luoghi, alcuni immaginari. Ha rinnegato la laurea in Giurisprudenza per una scuola di giornalismo. Ha conosciuto la Sardegna come redattore del Tgr. Ha dissipato qualche anno con la musica, per Mtv, tra Londra e Milano.

PAOLA SORIGA è nata a Uta nel 1979. Dopo la laurea in lettere all'Università di Pavia, è diventata dottore di ricerca in letterature comparate all'Università di Roma Tre. È tra gli ideatori e organizzatori del festival di poesia Settembre dei poeti di Seneghe e di Sulla terra leggeri dell'Argentiera. Collabora con il quotidiano "La Repubblica". Sue poesie sono state pubblicate su "L'Immaginazione", "Poeti e Poesia", "L'Accalappiacani" e sulla rivista brasiliana "Rascunho". Un suo racconto è stato inserito nell'antologia *Bloggirls* (Mondadori, 2009). Lo scorso marzo è uscito per Einaudi Stile Libero *Dove finisce Roma*, il suo primo romanzo, finalista al premio Flaiano, al premio Kihlgner e al premio Rapallo Carige.



ARTURO STÀLTERI, romano, si diploma in pianoforte al Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila. Esordisce come musicista nei Pierrot Lunaire, uno dei nomi storici del rock progressivo degli anni settanta, con il quale registra due album, *Pierrot Lunaire* e *Gudrun*. Numerosi sono i lavori come solista e variegata è l'attività concertistica. Come critico musicale, conduce il programma radiofonico "Il Pianoforte" per la Radio Vaticana (Studio A). Dal 1988 collabora con Rai Radio 3, per la quale conduce vari programmi musicali. Nel 2004, è coinvolto da Franco Battiato come conduttore e musicista nel suo primo programma televisivo, "Bitte, keine Réclame". Successivamente, lo stesso Battiato gli offre un ruolo nel suo film "Musikanten", presentato alla 62.ma Mostra del Cinema di Venezia. Tra le altre collaborazioni, si ricordano quelle con Rino Gaetano, David Sylvian, Carlo Verdone e Sonja Kristina. Attualmente è la voce di "Primo Movimento" e "I Concerti del Mattino" su Radio 3.

GIGLIOLA SULIS, lettrice di italiano, dirige la sezione di Italianistica della University of Leeds (UK). Si occupa di letteratura italiana moderna e contemporanea, con particolare attenzione per il plurilinguismo e le scritture dell'irregolarità linguistica. Ha pubblicato saggi su lingua e stile nell'opera di Luigi Meneghello, Andrea Camilleri, Laura Pariani, Sergio Atzeni, Joyce Lussu, sui narratori sardi contemporanei e sulla poesia in dialetto.

Il **TEATRO DELLE ALBE** è una compagnia teatrale di Ravenna fondata nel 1983 da Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Luigi Dadina e Marcella Nonni. Il gruppo muove i suoi primi passi in ambito teatrale a partire dal concetto di "asinità", una forma di "apertura all'illimitato", ispirata alle teorie di Giordano Bruno. Oltre alle produzioni originali come *Ruh. Romagna più Africa uguale* (1988), *All'inferno* (1996), *I polacchi* (1998), *Salmagundi* (2004), *La mano* (2005), *Sterminio* (2006), *Stranieri* (2008), la compagnia affronta anche i testi della tradizione classica, operandone la riscrittura, come nel caso de *I ventidue infortuni di Mor Arlecchino* (1993), opera tratta da un canovaccio di Goldoni, *Baldus* (2000), dall'omonimo poema di Teofilo Folengo, e *Sogno di una notte di mezza estate*, da William Shakespeare.

È il 2009 quando Gabriele Concas e Matteo Marini, giovani musicisti e dj produttori della città di Torino, danno vita a **THE SWEET LIFE SOCIETY**, affascinati da sonorità estere che mescolano i nuovi suoni dell'elettronica con quelli acustici dal respiro vintage. Un progetto musicale che diventerà uno stile di vita e che vedrà la nascita di un movimento spontaneo. Tra il 2010 e il 2011 *Dibilidong* (rivisitazione di un brano di Ella Fitzgerald) viene scelto dalla *Wagram* per *Electroswing vol.2*, la più famosa compilation di electroswing a livello mondiale. L'Italia si accorge di loro e vengono coinvolti all'interno del grande Capodanno fiorentino. Il successo e la risposta del pubblico li porta ad approfondire collaborazioni con autori italiani con cui si attivano nuove e forti sinergie.

INCONTRI

Il **Premio Ozieri** nasce nel 1956 con lo scopo di aggiornare la produzione poetica scritta nelle varietà del sardo, dopo che 60 anni prima Antonio Cubeddu aveva rivoluzionato le forme della poesia improvvisata. Nei 55 anni di vita ha ottenuto i risultati che si era prefisso, rivelando ai sardi, e al mondo, poeti di grande valore come Benvenuto Lobina, Pedru e Antonio Mura, Anna Cristina Serra. Al Cabudanne del 2012 il Premio Ozieri è presente con il segretario Antonio Canalis, con alcuni vincitori delle diverse sezioni degli ultimi anni, e con i componenti della prestigiosa giuria, Anna Cristina Serra e Paolo Pillonca.

SPETTACOLI

Il concerto spettacolo ***Quasi sera***, prodotto dall'Associazione Culturale La Fabbrica Illuminata di Cagliari, ha debuttato in Sardegna nel gennaio 2007, in occasione del quarantennale della morte del cantautore Luigi Tenco.
Lo spettacolo prova a tracciare il ritratto di un Tenco problematico e controverso, attraverso le sue canzoni, recitate e cantate a due voci, Elena Pau e Giovanni Peresson.

LABORATORI E PROGETTI

Il 6 settembre 2012 ci sarà l'esito finale del **laboratorio di teatro della "*non-scuola*"** del Teatro delle Albe.
Abbiamo lavorato per 2 settimane su "Passavamo sulla terra leggeri" di Sergio Atzeni.
Il 6 settembre 1995 a Carloforte moriva Segio Atzeni.
Il 6 settembre 2012 sotto una quercia, proveremo a "mettere in vita" il suo capolavoro.

Francesca Amati, Glauco Salvo, Lea Tommasi ed Enrico Zambon propongono per il secondo anno il laboratorio di musica dal titolo **Colpo di tosse**, volto alla valorizzazione dell'esprimersi attraverso suoni e rumori in musica. L'intento è di costruire un'orchestra in otto giorni, per organizzare il disordine e disorganizzare l'ordine.
Il silenzio non esiste. La musica è ovunque. La musica è qualsiasi cosa si ascolti con l'intenzione di ascoltare musica. La tecnica non esiste. Esiste un desiderio. I generi non esistono. Esistono i colori, la luce, l'oscurità.

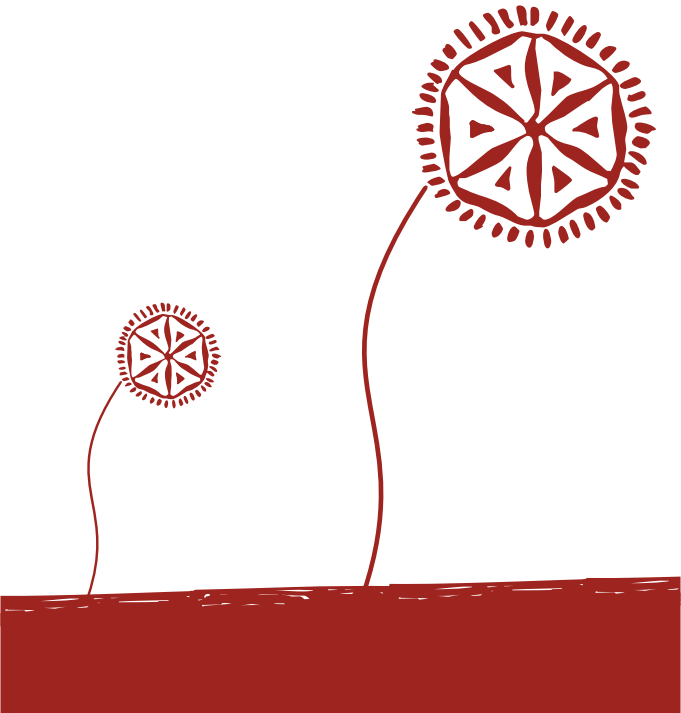
Il **Bibliobus** è una biblioteca mobile che rappresenta una componente fondamentale dei servizi bibliotecari pubblici.
Il Bibliobus, unico in Sardegna, è inserito nella Rete bibliotecaria regionale e i suoi servizi biblioteconomici (prestito documentario, reference, catalogazione, ricerche bibliografiche, servizi internet) sono supportati mediante una connessione al Polo regionale del Servizio Bibliotecario Nazionale della Regione Sardegna. Il Bibliobus si propone una serie di attività distinte per fasce d'età, introdotte da una visita che prevede una illustrazione del servizio e letture ad alta voce tendenti al coinvolgimento dei giovani utenti. La seconda fase consiste in un laboratorio finalizzato all'introduzione alle tecniche di costruzione di libri pop-up. Si propone inoltre di avvicinare e stimolare alla lettura attraverso un viaggio immaginario sul Bibliobus, introdurre all'utilizzo della carta come veicolo di espressione, valorizzare e stimolare le abilità manuali ed intellettuali di ciascuno lasciando libero sfogo alla fantasia e all'immaginazione. Per ognuna delle tre giornate (7, 8 e 9 settembre) sono previsti 4 laboratori della durata di 45 minuti, due durante la mattinata, due il pomeriggio.

Le attività del Bibliobus inaugurano la collaborazione del Cabudanne con l'Unione dei Comuni Montiferru-Sinis che ha finanziato l'iniziativa.

Seneghe celebra l'ottavo Cabudanne. La nuova festa dei poeti arriva in un momento difficile. Le iniziative culturali risentono dei problemi dell'economia e della società con un accrescersi della precarietà e dell'incertezza che si ripercuotono sui tempi, i modi e la puntualità dell'organizzazione. Fortunatamente il Cabudanne ha scoperto negli anni di poter contare su elementi forti e solidi capaci di dare sicurezza e fiducia. Grazie in primo luogo alle amministrazioni locali, al Comune di Seneghe, all'Unione dei Comuni Montiferru- Sinis, alla Provincia di Oristano. Esse hanno colto l'importanza del Festival per l'economia, la cultura, la vita sociale di Seneghe e del territorio vicino. Le Amministrazioni locali si uniscono agli enti regionali e alle fondazioni private che hanno sostenuto il Cabudanne sin dalla nascita. Ma il Festival non sarebbe quello che è senza il contributo dei seneghesi, delle associazioni, dei gruppi di età, dei singoli individui. Il festival è forte perché i seneghesi sentono che appartiene ai seneghesi. In esso trovano un momento di incontro e un'occasione di confronto con importanti esperienze culturali e umane. Tutto questo avviene grazie ai poeti, agli artisti, agli intellettuali che animano il festival. Di questo siamo loro profondamente grati.

Il Cabudanne de sos poetas è organizzato da Perda Sonadora Associazione culturale di Seneghe, presidente Mario Cubeddu.
Direttore artistico Flavio Soriga
Segreteria organizzativa Myriam Mereu, Raimondo Pili
Ufficio stampa Sara Sanzi
Responsabile del sito, streaming e social network Stefano Flore
Responsabili logistica punti di incontro Domenico Cubeddu 1994, Enrico Porcedda, Nicola Lotta
Riprese video Luca Manunza
Fotografia Stefano Flore

Cabudanne de sos poetas 2012 è stato ideato da:
Domenico Cubeddu 1956, Mario Cubeddu, Silvia Loddo, Nicola Lotta, Luca Manunza, Luciano Marrocu, Myriam Mereu, Flavio Soriga, Giovannapaola Soriga con l'amichevole e competente sostegno di Giovanni Dettori, Mariangela Gualtieri, Franco Loi, Roberto Magnani.

· testi e foto degli autori: fonte Internet

www.settembredeipoeti.it